Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

№ 62 г. Липецка

Семинар

на городском профессиональном сообществе

для начинающих воспитателей

«Развитие

субъектной позиции ребёнка-дошкольника

в организации игровой деятельности».

Подготовила

старший воспитатель

Тармина Ирина Владимировна

1919 г.

**План семинара:**

1. Вводная часть. Значение развития субъективной позиции ребёнка в дошкольном детстве.
2. Теоретическая часть.

а. Режиссёрская игра. Значение и особенности развития режиссёрских игр в разных возрастных группах.

б. Подходы к руководству режиссерской игрой.

3.Практическая часть.

а. Режиссёрская игра «Приключения Незнайки и его друзей в Цветочном городе».

б. Рефлексия.

**Значение развития субъективной позиции**

**ребёнка в дошкольном детстве.**

 **(Слайд 1)** Сегодня на семинаре мы поговорим о субъективной позиции ребёнка в игровой деятельности.

Мы знаем, что ребенок дошкольного возраста наиболее полно развивается в детских видах деятельности. Вместе с тем, исследования последних лет доказывают, что очень важно, чтобы в детской деятельности у дошкольника формировались субъектные проявления, чтобы он мог занять позицию субъекта деятельности.

Чтобы понять, что это такое и как это проявляется, познакомимся с определением слова «Субъект».

**(Слайд 2)** В Большой Советской Энциклопедии СУБЪЕКТ определяется как носитель практической деятельности и познания, источник активности, направленный на объект или систему объектов.

С точки зрения советского психолога Лидии Ильиничны Божович, СУБЪЕКТ – личность, которая делает себя сама.

Русский философ Михаил Михайлович Бахтин отмечает, что СУБЪЕКТ – личность, характеризующаяся осознанной активностью, целенаправленностью и творчеством.

В глоссарии к ФГОС ДО СУБЪЕКТ обозначается, как человек на высшем уровне активности (то есть он активен в практической деятельности, в общении, в поведении, в познании, в созерцании и в других видах человеческой активности). ***Субъект образования*** – не просто исполнитель, а автор своей деятельности.

Исследования педагогов Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др., подтверждают, что субъектная позиция ребенка в деятельности может успешно развиваться уже в дошкольном возрасте, определяя целостность его развития, включение дошкольника в этот мир и возможность творить в нем. Такая возможность определяется психологическими особенностями ребенка дошкольного возраста.

Природа ребенка изначально субъектна, поскольку дошкольник — это прежде всего деятель, стремящийся познать и преобразовать мир самостоятельно.

Именно сочетание возможности выбора на основе оформляющихся отношений с потребностью все попробовать самому и предопределяет ход развития ребенка как субъекта доступных ему видов деятельности.

**(Слайд 3)** В чём же проявляется субъектная позиция ребенка в разных видах деятельности:

* интерес к деятельности;
* избирательное отношение к разным видам деятельности;
* инициативность и желание заниматься тем или иным видом деятельности;
* самостоятельность выбора и осуществления деятельности, творческие проявления способов действий и продуктов деятельности.

**(Слайд 4)** Исходя из концепции советского психолога Даниила Борисовича Эльконина, можно выделить основные направления развития ребенка как субъекта деятельности:

1-ый год жизни – ребенок субъект эмоционального общения;

2-ой год жизни – ребенок субъект предметной деятельности (речь как предмет);

3-ий год жизни – ребенок как субъект самостоятельной деятельности;

3-5 лет – ребенок - субъект социальных отношений и игровой деятельности (предмет деятельности – взрослый); ребенок субъект понимания и освоения смыслов человеческих действий.

5 лет – ребенок субъект общественной деятельности;

6-7 лет – ребенок субъект переживания внутренней жизни и обучения (познания).

Но всегда ли дошкольник может освоить (и соответственно, занять)  субъектную позицию в деятельности?

**(Слайд 5)** Нет, для этого требуются определенные условия организации педагогического процесса:

1. использование специальных педагогических технологий, создающих определённые педагогические условия и в первую очередь, «развертывание перед ребенком» палитры разнообразной детской деятельности»;

2. развитие самостоятельности и творчества детей при выборе содержания деятельности и средств ее реализации.

Эти условия, способствующие успешному развитию субъектной позиции ребенка, тесно перекликаются с требованиями ФГОС к условиям реализации основной образовательной программы ДО, которые вы видите на экране.

Одним из эффективных приёмов развития творческой активности и освоения детьми позиции субъекта деятельности является организация режиссёрской игры. В чём проявляется субъективная позиция ребёнка в игре:

1. избирательное отношение к игре;
2. самостоятельность выбора и осуществления игрового замысла;
3. инициативность и желание организовать ту или иную игру;
4. интерес к игре.

**Режиссёрская игра.**

**Значение и особенности развития режиссёрских игр**

**в разных возрастных группах.**

**(Слайд № 6)** Что же представляет собой ***режиссерская игра***?

**Режиссёрская игра – *это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их.***

 Психолог, одна из исследователей режиссёрской игры, Кравцова Елена Евгеньевна считает, что с психологической точки зрения эти игры представляют собой «воображение в действии». По её мнению в дошкольном возрасте режиссёрская игра ***не только является начальной ступенью*** развития игры (за ней развиваются образно-ролевая, сюжетно-ролевая и другие виды игр), ***но и завершает развитие игры в дошкольном возрасте***, собирает важнейшие достижения других разновидностей игр.

 Кроме того, режиссерская игра — важнейший фактор социализации дошкольника и, в то же время, одно из немногих средств, которое позволяет взрослому узнать, на какие социальные ценности ориентирован ребенок, что его волнует, чем он интересуется.

 Все исследователи режиссёрской игры сходятся на том, что развитие игровой деятельности ребенка связано с формообразующими влияниями среды. Игровая деятельность складывается у ребенка в результате стихийных или целенаправленных её воздействий, которую образуют специфические игровые образцы и предметно-игровая среда. Источником режиссерской игры являются детские впечатления, знания, сказочные образы. Чем интереснее реальная жизнь ребенка, чем обширнее его информация об окружающем мире, тем интересней, богаче и разнообразней игры детей.

 Возникают режиссёрские игры по инициативе детей по принципу сюжетно-ролевой игры и включают следующие **структурные компоненты: *сюжет, роль, условное игровое действие.***

**(Слайд № 7)** **Особенности режиссёрской игры.**

1. Эта игра практически всегда индивидуальна. Ребенок предпочитает, чтобы взрослый не наблюдал и не вмешивался в его игру.
2. Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры ребенка - неодушевленные предметы, которые не имеют своих желаний, интересов, претензий.
3. Предметный мир режиссерской игры чрезвычайно многообразен. В режиссерской игре ребенок овладевает способностью «переноса» функции с одного предмета на другой, что свидетельствует о появлении механизма замещения, благодаря которому идет становление игры как символической деятельности.
4. Как правило, в детской режиссёрской игре используется много персонажей, но действует ребёнок только с 3 – 4 игрушками. *Например, в игре в «Концерт» ребёнок рассаживает много игрушек, выполняющих роль зрителей, а также артистов, но играет он только с активными «артистами», которые выступают, остальные игрушки занимают пассивную позицию в «зрительном зале».*
5. Сюжеты индивидуальных режиссерских игр отличаются разнообразием, сложностью и нестандартностью, потому что ребенок в такой игре чувствует себя более свободно, чем в совместной сюжетно-ролевой игре. Это обусловлено тем, что режиссерская игра, в отличие от сюжетно-ролевой, позволяет переносить ролевые отношения на кукольных персонажей. Ребенок знает, что эти персонажи должны делать, говорить, он сам управляет развитием игровых событий, фантазирует, размышляет. В режиссерской игре ребенок полновластно распоряжается своими знаниями и опытом, не опасаясь при этом критики со стороны других ролевых участников, поскольку их нет.
6. В ходе режиссерской игры ребенок выступает в роли режиссера, проектируя действия, придумывая, чем будут заниматься его игрушки, как будет развиваться сюжет событий, каким будет его финал. Сам ребенок выполняет роли каждой игрушки, придумывает имена, выбирает главных героев, положительных и отрицательных героев, а также устанавливает главные правила игры.
7. В режиссерской игре ребенок может свободно фантазировать, воображать, придумывать сюжеты, соединять содержание мультфильмов, сказок, рассказов. Знакомый сюжет передается часто со значительными отступлениями от оригинала.
8. Главным компонентом режиссёрской игры является речь ребёнка. Ребенок выразительно подражает взрослым. В речи ребёнка за время игры могут меняться интонация, громкость, темп, ритм высказываний.

**(Слайд № 8)** **В режиссерской игре развиваются различные умения.**

***Актерские умения:***

— понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с

этим выбор адекватных выразительных средств для передачи его образа — голоса, мимики, пантомимы;

— умение придавать характер выразительности своей игре:

***в пантомиме*** — естественность, скованность, медлительность, порывистость движения;

***в мимике*** — богатство, бедность, вялость, живость проявлений;

***в речи*** — изменение интонации, тона, темпа речи;

— самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных

действий.

***Режиссерские умения:***

— понимание мотивов поступков героев;

— умение следовать сюжетной линии (установление причинно- следственных связей, понимание последовательности событий);

— умение распределять роли, умение руководить сразу несколькими персонажами.

***Оформительские умения:***

— умение реализовать художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля;

— адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите;

—умение готовить игровую среду.

***Зрительские умения:***

— умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведений;

— наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

В развитой режиссерской игре ребенок играет роли: и актера, и режиссера, и сценариста, и дизайнера, и зрителя - при этом их интересы противоположны. Такие игры подготавливают ребенка к играм-драматизациям и позднее помогают ему осмысленно участвовать в детских театральных спектаклях.

**(Слайд № 9)** **При организации режиссерской игры необходимы три основных условия:**

***Первое условие*** — наличие у ребенка индивидуального пространства для игры, где он может почувствовать себя всемогущим, большим и сильным. Для ребенка это очень важно.

***Второе условие*** — наличие у ребенка мелкого игрового и неигрового материала. Главная особенность игрового оборудования для режиссерской игры — его многофункциональность. Предметы должны быть под рукой, их должно быть достаточное количество, чтобы не ограничивать фантазию ребенка, а, наоборот, побуждать его к созданию новых сюжетов и новых смысловых связей.

***Третье условие*** (возможно, самое важное) — это адекватная позиция взрослого, осуществляющего умелое руководство этой игрой.

**(Слайд № 10)** В отличие от других видов детских игр, в которых взрослый выступает равноправным участником, в режиссерской игре он скорее играет роль зрителя. Правда, зритель этот не хлопает, не восторгается, а ненавязчиво подсказывает действия, задаёт уточняющие вопросы, комментирует, помогает развить замысел. Это развивает ребенка, обогащает созданный им сюжет. Часто от взрослого зависит и возникновение самой игры.

**(Слайд № 11)** **Возрастные особенности развития**

**режиссерской игры у детей**

Психологические исследования показывают, что первые игры детей — это режиссерская предметная игра-манипуляция.

**После 2,5 лет** активно начинает работать воображение. С 2,5-3 лет ребенок с удовольствием начинает разыгрывать небольшие сюжеты с мелкими игрушками. Учится придумывать сюжет, озвучивать героев и наблюдать за этим. Он становится режиссером своего маленького спектакля. Это и есть начало игры у ребенка.

**В начале 4 года жизни** режиссерская игра является предпосылкой сюжетно – ролевой игры. В основе игры личный опыт. Сюжет очень беден. Дети выполняют только хорошо знакомые действия (кормят куклу, укладывают её спать, стирают и т.д.) Чаще всего у детей 2 младшей группы всего два персонажа.Но у ребенка 3-4 лет уже достаточно жизненного опыта и развитие его воображения достигло такого уровня, что он может переносить функции одного предмета на другой (например, машина - кубик), начинается становление режиссерской игры как способности объединять различные предметы-заменители единым сюжетом и руководить созданной воображением ребенка ситуацией, развитие которой подчинено его собственному замыслу.

**На 5 году жизни** в основе игры появляются сюжеты сказок, мультиков, увеличивается количество персонажей. В речи появляются ролевые и оценочные высказывания (хитрая лиса, злой волк). Этот процесс так увлекает малыша, что он уже не желает принимать в игру не только взрослых, но и ровесников. Самостоятельно создает сюжет и проживает все роли. И ему не нравится, когда за его действом наблюдают со стороны. Теперь он — главный режиссер. А режиссерская игра индивидуальна, ребенок здесь часто не нуждается в партнерах-ровесниках, ему нужно самому почувствовать себя творцом. На 4-5 году у дошкольников наступает период хорошей сюжетно-ролевой игры, но режиссёрская игра остаётся широко распространённой, т.к. имеет выше перечисленные преимущества.

Сейчас вы посмотрите фрагменты индивидуальной работы воспитателя с двумя детьми средней группы, имеющими разный уровень освоения позиции субъекта режиссёрской игры. В первом случае у ребёнка отмечается недостаточный уровень освоения режиссёрской игры, поэтому воспитатель основную работу проводит над развитием у воспитанника позиции актёра, предлагая ребёнку сыграть роли за разных персонажей. Параллельно педагог подводит ребёнка к позиции режиссёра, уточняя характер героев, особенности их поведения, взаимоотношений между ними, предлагает поставить их в разные ситуации, которые не прописаны в сказке. В отдельных случаях педагог показывает образец выполнения задания, предлагая ребёнку повторить за ним.

 Во втором видео у ребёнка уровень освоения позиции субъекта режиссёрской игры достаточный, ближе к оптимальному. Учитывая это, педагог даёт ребёнку больше творческих заданий, решение которых ставит ребёнка ещё и в позиции:

* **режиссёра** – предлагает ему обозначить для зрителя характеры персонажей и существующие между ними связи;
* **сценариста** – предлагает соединить сюжеты из разных сказок, установить зависимости между героями.

**(ВИДЕО – ср. гр)**

Индивидуальную работу строим таким образом, что сначала ребёнок демонстрирует решение творческой задачи взрослому, затем малыш объединяется со своим сверстником, и уже двое детей организуют определённую ситуацию перед третьим ребёнком.

 **(Слайд №12)** **В старшем дошкольном возрасте** происходит заметный рост игровых умений. Режиссерская игра, возникающая в старшем дошкольном возрасте, мало похожа на ту свою первую форму, которая наблюдается у малышей. Но суть ее остается той же. Она по-прежнему предполагает придумывание сюжета, объединяющего разные предметы, она так же предметно представлена, в ней также ребенок исполняет все роли. Правда сюжеты становятся сложнее, предметная представленность иной раз только служит пусковым механизмом, часто уступая место собственному литературному творчеству детей, а роли иногда трудно выделить, так как ребенок все время сопровождает свои действия речью, а порой и заменяет ею все действия. Часто используются предметы-заместители, роль за игрушкой не фиксируется. Развитие фантазии, высокий уровень обобщения, умение действовать в плане представлений, позволяют ребенку наделять игрушку ролью вне зависимости от ее образного решения. Так, в игре старшего дошкольника кубики могут быть и машинками, и человечками, и кирпичиками и просто кубиками.

Режиссерская игра старших дошкольников может проходить и без множества предметов, а как общение ребенка с одной какой-либо игрушкой. Диалог ребенка с игрушкой строится на основе собственного опыта общения с людьми.

**(Слайд №13)** Режиссерская игра в старшем дошкольном возрасте приобретает коллективный характер. Правда, участников в ней не много – не более двух – четырех. И они вместе представляют собой единое целое. Они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей.

**(Слайд 14)** Так как мы углубленно работаем по данному направлению только 2-ой год, то не можем пока в цифрах оценить динамику освоения детьми позиции субъектов режиссёрской игры, но ведём подготовительную работу в этом направлении. Нами разработаны критерии, позволяющие провести педагогическую диагностику режиссёрских игр детей старшего дошкольного возраста.

**Диагностическая карта.**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | Степень выраженности в баллах |
| 1 | 2 | 3 |
| Способность отражать в режиссёрской игре разнообразное содержание. Ребёнок:1.организует игры на основе готового сюжета;2. переводит готовые сюжеты в сюжеты игры режиссёрского типа;3. организует режиссёрскую игру на основе составленного сюжета;4.объединяет в одном сюжете бытовые, литературные и фантазийные события;5.имеет предпочитаемые игровые темы.Общий балл |  |  |  |
| Наличие и особенности ролевого поведения. Ребёнок:1. называет свою роль до начала игры;
2. использует смену роли во время игры для развития сюжета;
3. вступает в ролевой диалог со сверстником;
4. проявляет инициативу в ролевом диалоге со сверстником;
5. меняет интонацию голоса в зависимости от роли;
6. имеет предпочитаемые игровые роли.

Общий балл |  |  |  |
| Способность к использованию действий игрового замещения. Ребёнок:1. использует предметные игровые действия и действия с предметами-заместителями;
2. использует изобразительные игровые действия (действие-движение без использования предмета, сопровождаемое игровым комментарием);
3. проговаривает часть игровых событий и место действия.

Общий балл |  |  |  |
| Способность к построению игрового сюжета. Ребёнок:1. выдвигает игровые замыслы до начала игры;
2. выдвигает игровые замыслы по ходу игры;
3. разнообразие игровых замыслов (проявляет инициативу в придумывании игровых событий);
4. придумывает игры с «продолжением».

Общий балл |  |  |  |
| Способность создать обстановку для режиссёрской игры. Ребёнок:1. создаёт игровую обстановку в зависимости от замысла игры;
2. проявляет творчество в создании игровой обстановки;
3. включает изобразительную или продуктивную деятельность в создание игровой обстановки.

Общий балл |  |  |  |
| Способность к игровой коммуникации. Ребёнок:1. проявляет доброжелательность в игровом общении с партнёрами-сверстниками;
2. проявляет инициативность в игровом взаимодействии со сверстниками
3. участвует в определении общего замысла игры до её начала;
4. использует разнообразные способы распределения ролей (считалки, жребий и др.).

Общий балл |  |  |  |
| Средний балл |  |  |  |

**Подходы**

**к руководству режиссерской игрой**

**(Слайд № 15)** Существует несколько подходов к руководству режиссерской игрой. Мы в своей работе используем «своеобразный микс» из методик трёх авторов:

1. Методика руководства режиссерскими играми Солнцевой Ольги Викторовны выделяет две технологии организации игр:

**а.**  на основе готового содержания (для детей с недостаточным уровнем освоения сюжетной игры).

**б.**  по мотивам литературных произведений.

2. Методика руководства режиссерскими играми Кравцовой Елены Евгеньевны строится на разыгрывании заранее заданных сюжетов: сказок, рассказов или пьес.

3. Методика руководства режиссерскими играми Кириллова Ивана Львовича строится на использовании макетов.

Хочу познакомить вас с педагогической технологией организации игр-этюдов предложенной Ольгой Викторовной Солнцевой.

Игры-этюды представляют собой небольшие сценки, отражающие какие-либо события. В них все действия выполняются толь­ко на основе воображения, без использования предметов. В начале каждой игры воспитатель проводит беседу с детьми и уточняет, какие действия надо показать. Важно активизировать опыт детей, накоплен­ный при выполнении реальных действии, вспомнить, какие ощущения, эмоции у них возникали в разных ситуациях. В процессе игр-этюдов целесообразно обсуждать, насколько удалось показать образ, искать варианты показа одного и того же образа.

Мне нужны несколько помощников. Выйдите в центр зала и покажите, как вы ……

**Первая серия игр.**

***«...убираете листья граблями»***

«...подметаете пол»

«...моете тарелку»

«...несете стул, тяжелую книгу»

***«...умываетесь и вытираете руки»***

***«...строите башню из деревянных кубиков, из стеклянных кубиков»***

**Вторая серия игр.** «Представьте, что вы...»

***«...спящий котенок»***

***«...котенок, который просыпается, потягивается»***

«...летящая бабочка, птица»

***«...котенок (медвежонок, утенок), который по камушкам перехо­дит через ручеек»***

**Третья серия игр.** Показ противоположных действий, ощуще­ний. «Представьте...»

***«...что вы едите сочную и сладкую землянику». — «...что вы едите кис­лый лимон»***

«...жаркий день, вы идёте босиком по очень горячему песку». — «...холодно, у вас замерзли руки и ноги»

***«...вы идёте по темной комнате, ничего не видно». — «...гуляете в яркий солнечный день»***

«...принимаете горькое лекарство». — «...едите вкусное варенье»

***«...вам купили игрушку, вы радуетесь». — «...вас не пустили гу­лять, вы огорчились»***

«...у вас в руках карандаш». — «...вы держите острый нож»

***«...вы идёте по тонкой дощечке через ручеек». — «...вы перехо­дите Неву по широкому мосту»***

**Четвертая серия игр.** Показ действий и эмоциональных состоя­ний. «Покажите, как вы...»

«...подметаете пол, а одна пушинка зацепилась за ковер и никак не сметается».

***«...пылесосите, а пылесос сильно гудит, хочется закрыть уши».***

***«...умываетесь, а вода ледяная».***

***«...лепите фигурки из пластилина, а он твердый, не поддается».***

**Пятая серия игр.**

*Проведение данной серии игр требует придумывания вместе с детьми сюжетной ситуации, в которой действует герой. Например. «Куда торопит­ся мишка-торопыжка?» или «Кого испугался зайчишка-трусишка?».*

Показ характера животного (или его детены­ша). «Представьте, что вы...»

***«... зайчишка - трусишка».***

***«...волк злой и голодный».***

***«...мишка неуклюжий»***

***«...мишка-торопыжка»***

«...собачка ласковая»

***«...котенок, выпускающий коготки»***

«...лягушка-попрыгушка»

**Седьмая серия игр.** Показ неодушевленных предметов. «Пока­жите, как...»

***«...надувается воздушный шарик, как он потихоньку сдувается»***

***«...закипает чайник. Как чайник сердится, когда его забыли вы­ключить»***

***«...часы идут. Как часы «побежали вперед». Как часы останови­лись»***

***«...зеркало пускает солнечных зайчиков»***

***«...фотоаппарат фотографирует хороших ребят. Как фотоаппарат фотографирует грязнулю»***

Важно учитывать, что в первых играх-этюдах дей­ствия детей обычно бывают скованными, однообразными, недостаточ­но скоординированными. Постепенно при создании образов дети начинают проявлять творческое воображение.

Для использования в работе мы приготовили для вас памятки ***«Алгоритм педагогического взаимодействия воспитателя и детей 5-7 и 3-5 лет в режиссерских играх»»,*** разработанные на основе методик О.В. Солнцевой и Е.Е. Кравцовой.

**(Слайд 16 )** Подробно познакомиться с методикой организации режиссёрской игры Ольги Викторовны Солнцевой можно в книге «Дошкольник в мире игры». А в книге «Разбуди в ребенке волшебника» изложены взгляды и подходы к организации режиссёрской игры Кравцовой Елены Евгеньевны.

Организуя игровую предметно-пространственную среду для режиссёрских игр мы с успехом используем методику Ивана Львовича Кириллова и немного подробнее о ней расскажем.

 **(Слайд № 17)** В основе его методики лежит использование макетов.

 **Макет** – ***это уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира.*** Выделяют два типа макетов:

***1) Макеты-модели***, представляющие собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов. Например: кукольный дом, крепость, замок, дворец.

***2) Макеты-карты***, отображающие определенную территорию и направляющие ребенка на развертывание сюжетных событий, происходящих «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например: улицы города, дороги, ландшафтный макет.

**(Слайд №18)** Макет – это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивающий границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Макет должен быть «универсален», т.е. допускать вариативное использование. Наполнение-дополнение макета осуществляют сами дети, используя мелкий предметный материал, изготавливая предметы и героев в ходе продуктивной деятельности. Для обыгрывания макета дети часто используют полифункциональный материал. Это всевозможные мелкие предметы, которые, в зависимости от детских замыслов, могут стать заместителями недостающих игрушек (чурочки, катушки, мелкие коробочки, разрозненные мелкие детали строительных наборов, палочки, веревочки, лоскутки и пр.). «Оживает» макет, когда в нем появляются обитатели воображаемого «мира», т.е. для игры необходимы фигурки-персонажи.

В зависимости от уровня игры детей, воспитатель может подбирать к макетам или многозначных персонажей, или тематически определенных, или их сочетания, периодически заменяя их на новые (по мере исчерпания интереса детей к ним). Накапливающиеся наборы персонажей и антуража к макетам должны сохраняться и быть доступными для свободного выбора детей.

Внесение тех или иных элементов игрового материала к макетам так же, как и подбор самих макетов для данной группы детей, воспитатель может осуществлять, руководствуясь наблюдениями за свободной детской игрой, подхватывая возникающие у детей игровые замыслы, для развития которых макет мог бы стать предметной опорой.

**(Слайд №19)** Два-три «универсальных» макета имеет смысл держать в групповом помещении постоянно, время от времени обновляя населяющих их персонажей и антураж, в зависимости от ситуации.

**(Слайд № 20)** На данном макете-модели представлено три варианта использования данного макета: домик для кукол, домик для пони, домик эмоций. Кроме того, домик можно превратить в кафе, салон красоты, поликлинику, ветлечебницу, тренажёрный зал и т.д.. Следующий макет «Подводный мир» в зависимости от наполнения может стать местом обитания морских животных, сказочных персонажей, местом для морских путешествий, декорациями к сказке «О золотой рыбке» и др.

**(Слайд № 21)** Макет – карта – представлен на следующем слайде. Построив на нём крепость можно разворачивать военные операции, как с современной военной техникой, так и с участием средневековых рыцарей, монстриков и т.д. **(Слайд № 22)** Поселив принцесс и сказочных героев, мы получим новые сюжеты, а убрав все постройки и, расставив деревья, можем заселять полянку насекомыми, животными, туристами и т.п.

**(Слайд № 23)** И последний макет представляет собой зелёное поле, огороженное забором. В зависимости от желаний детей там может распахнуть свои двери «Парк динозавров», зоопарк или автомастерская.

**(Слайд № 24)** Каким требованиям должен соответствовать макет, чтобы быть востребованным детьми в режиссёрских играх:

* –фиксированная конструкция,
* устойчивость,
* мобильность, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений,
* добротность, может сохраняться длительное время
* доступность, в любой момент использоваться детьми для игры.

Таким образом, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры).

**Практическая часть.**

В практической части семинара представляем вам видеозапись режиссёрской игры детей подготовительной группы «Приключения Незнайки и его друзей в Цветочном городе». Хотелось бы обратить ваше внимание на трудности, с которыми нам пришлось столкнуться:

1. Основным компонентом режиссёрской игры является речь детей, поэтому нам важно было записать звук как можно чище, чтобы вы хорошо слышали ребят. Для этого нам пришлось создать искусственные условия, оставив в групповой комнате только 6 человек.
2. Режиссёрская игра – процесс индивидуальный и творческий, ждать, когда дети самостоятельно заинтересуются и разовьют интересный сюжет, мы не могли, поэтому роль воспитателя в начале игры более активна, чем следовало бы. Просим учесть эти недостатки при просмотре игры.

Несколько слов о предварительной работе, которую мы начали почти за 2 месяца до видеосъёмки.

1. чтение сказки Н.Н. Носова «Приключение Незнайки и его друзей»;
2. просмотр мультфильма «Незнайка на Луне»;
3. обсуждение в беседах с детьми характеров, эмоциональных состояний героев;
4. рисование портретов героев, и составление рассказов по рисункам;
5. «Словесное рисование» героев, выявляющее отношение ребёнка к ним;
6. образные игры-этюды;
7. в блоке совместной деятельности создание детьми макета «Цветочный город» и его обитателей;
8. организация игр детей с этим макетом и персонажами;
9. придумывание сюжетов-аналогий и их разыгрывание;
10. создание банка идей и разыгрывание сюжетов на их основе.

 В игру, которую вы будете смотреть, мы добавили две новые для ребят игровые локации: реку и гору - это один из приёмов побуждения детей к развитию сюжета.

 Обратите внимание как ребёнок, взявший на себя роль Незнайки, воплощает в игре характер и манеру поведения своего героя. Это самый яркий и сложный персонаж, понаблюдайте, как он старается сыграть своего героя: пытается дать неправильный совет, создать смешную ситуацию. Как подыгрывают ему дети.

*Видео (подготовительная группа).*

*Анализ просмотра режиссёрской игры.*

**(Слайд №25 )**

 ***Педагогическая ценность режиссёрских*** ***игр*** состоит в том, что они:

- способствуют социальному развитию ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;

- помогают детям приобрести игровой опыт и тем самым создать предпосылки для перехода к развитым сюжетно-ролевым играм;

- помогают приобрести навыки и умения, необходимые для органи­зации самостоятельной театральной деятельности;

- являются средством формирования у ребенка адекватной самооцен­ки - необходимого компонента учебной деятельности и показателя готовности к школьному обучению;

- помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость. Это основной доступ­ный вид игр для детей, воспитывающихся в семье, детей-инвали­дов; детей, тяжело адаптирующихся к общественным формам воспи­тания;

- дают возможность развиваться индивидуальным особенностям де­тей, игровому творчеству.

 А самое главное, развивают самостоятельность ребенка, умение занять себя в но­вой жизненной ситуации.

**Рефлексия «Смайлики».**

**Литература**

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. - N 6.

2. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.,1990.

 3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., Просвещение, 1996.

4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., Гном и Д., 2000.

 5. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение Сюжетных игр детей. – СПб. Речь; М. Сфера, 2010

6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М. Педагогика, 1978

7. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника: учебно-методическое пособие /— М. : Дрофа, 2010. — 174, [2] с. — (Дошкольник. Давайте, поиграем!).

Интернет-источники:

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=603692>

<http://festival.1september.ru/articles/625610/>

http://xn--80aaivjfyj3e.com/doshkolnoe-obrazovanie/suschnost-rejisserskih-igr-123661.html

http://deti-v-semje.org/ru/content/stages-of-game

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=603692>

<http://semeynoe.com/magazine/theory/pedagogy/etapy-igry/>

<https://dohcolonoc.ru/cons/2343-konsultatsiya-dlya-vospitatelej-tema-rezhissjorskaya-igra-doshkolnika.html>